El Escarabajo Azulado

Escrito por: Strange Anomaly

29/04/2023

Basado en los cómics del personaje Blue Beetle publicados por Fox Feature Syndicate y Holyoke Publishing Company

© Producciones Peculiares™

Blue Beetle (Dan Garrett)

Blue Beetle (Fritz Von Straff)

Azahara Adara

La Máscara de la Muerte Carmesí

Serbal Edmundo

Black Widow (Dolly Baker)

Caballero Rojo (Lewis Coll)

???

1. Int. Casa Suburbana - Día Soleado

Una casa suburbana al estilo de los años 40 en los Estados Unidos. Son las 2:00 de la tarde. Un hombre llamado SERBAL EDMUNDO de 30 años vestido con un traje antiguo de color amarillo moztaza con rayas blancas y un sombrero fedora azul grisáceo con un liston negro está sosteniendo un periodico donde se puede leer "Misterioso hombre enmascarado asesina a dos oficiales de policia y roba banco". El hombre baja el periodico y se nos da un acercamiento a su rostro donde podemos ver que tiene un bigote de lápiz bastante ligero y delgado.

Se acerca AZAHARA ADARA de 25 años cuya apariencia y vestimenta es parecida a la de Lucy Ricardo del programa "I Love Lucy" durante la escena del Vitameatavegamin en el episodio número 30 de la primera temporada "Lucy Does a TV Commercial"

AZAHARA ADARA
Oh cariño te estuve buscando por toda la casa.

SERBAL EDMUNDO
Qué es lo que necesitas querida.

AZAHARA ADARA
Solo quería decirte que la comida ya está lista.

SERBAL EDMUNDO
Muchas gracias corazón de mi vida, estaré allí en un momento.

AZAHARA ADARA
(Mirando el periodico)
¿Y qué es lo que estás leyendo querido, algún suceso novedoso?

SERBAL EDMUNDO
Nada realmente interesante, solo otro robo de banco.

AZAHARA ADARA
(Ligeramente preocupada)
Deberías tener más cuidado esta noche cuando vuelvas a casa del trabajo, no quisiera que te pasara nada, las cosas se están tornando peligrosas en las calles últimamente.

SERBAL EDMUNDO
No te preocupes querida, tendré cuidado al regresar a casa.

AZAHARA ADARA
(Suspira aliviada)
Bien, ya que ese asunto está arreglado, qué te parece si vamos a comer lo que preparé para ti antes de que vayas a trabajar.

SERBAL EDMUNDO
(Se levanta y acompaña a Azahara)
Me parece fantástico querida, muchas gracias.

2. Int. Banco pequeño - Noche

Un cuarto pequeño que se encuentra desprovisto de ventanas y muebles, a excepción de un pequeño escritorio con cajones en el centro de la habitación.

Un hombre de unos 30 años con un traje de color amarillo moztaza con rayas blancas, una capa roja con cuello corto, una mascara de calavera verde lima hiperrealista y un sombrero fedora azul grisáceo con un liston negro bajo el alias de LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ se encuentra hurgando en el escritorio.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
(Abre un cajón y extrae varios billetes para guardarlos en una pequeña bolsa de tela)
(Ligeramente frustrado)
¿Esto es todo?
Debes de estar bromeando.
Esto es demasiado poco.
(Mirando el dinero)
Al menos puedo comprar un Cheeri Oats con esto.
(Lamentándose)
Ojalá pudiera conseguir un poco más de dinero para Serbal.
(Suspira)

Un hombre joven de edad indeterminada con un sombrero de copa roto, unos guantes blancos, una camisa negra con rayas blancas, un cubrebocas negro y un pantalón de mezclilla entra al cuarto.

???
Creo que yo podría ayudarte con eso, extraño enmascarado.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
(Se gira ligeramente preocupado)
¿Quién anda allí?
(Pausa de dos segundos)
¿Quién eres tú?

???
(Ignorando la pregunta)
Te propongo un trato, si me vendes tu voluntad yo te puedo ayudar con ese pequeño problema económico que tienes.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
¿Qué eres tú, el Diablo o algo así?

???
No, pero muchos me llaman así, yo solo he venido a ofrecerte una oportunidad única en la vida, un pequeño trabajito que te dará suficiente para vivir durantes unos cuantos meses.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
¿Porque yo?
¿Cómo sabías que estaba aquí?

???
Oh, yo se muchas cosas acerca de ti, se porque robas lugares poco concurridos, se como se llama tu esposa, conozco donde vives y dónde has estado, se como es el hombre detrás de esa máscara.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
(Ligeramente asustado)
No, es imposible.
¿Cómo sabes todo esto?

???
Se que tienes dos personas dentro de tu cabeza, una vive en la completa ignorancia acerca de lo que el otro sujeto hace durante las noches, ese sujeto eres tu no es así?

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
No, tu no lo entiendes, todo lo que hago, todo lo que robo es para él, yo no necesito nada de esto.

???
(Confundido)
Explicate.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
Yo necesito el dinero para protegerlo, él vive una vida perfecta, yo le di esa vida perfecta, no pude encontrar ningún trabajo legal que pudiera sostener su estilo de vida, Serbal quería una vida de ensueño y yo se la di.

???
Si necesitas tanto el dinero para mantener la supuesta vida perfecta de tu personalidad original, ¿por qué no hacer robos más grandes, porque conformarse con robar tan poco?

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
Si cometo robos más grandes aumenta la posibilidad de que la policía me atrape, a mi no me importa ir a la cárcel, pero comparto este cuerpo con Serbal y no puedo correr el riesgo de que la policía lo tenga fichado como un criminal, lo que último que quisiera es lastimar a Serbal.

???
Pero ahora sufres una escasez monetaria, no es cierto? Como ya te dije yo puedo solucionar ese problema tuyo.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
¿Y cómo exactamente harías eso?

???
Una vez que me vendas tu voluntad te daré dos pequeñas tareas que te darán más dinero del que hayas ganado en una sola noche.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
¿Qué tipo de trabajo?

???

Un robo.

(Pausa de 2 segundos)

Necesito que robes la “Esmeralda de Saladino” del gran museo, será fácil, deje la puerta abierta y a los guardias amordazados, lo único que necesitas hacer es entrar y tomar lo que te pido.

(Ligera pausa)

Una vez que tengas la esmeralda en tu poder la llevarás al muelle y subirás al barco con el número 616, cuando llegues te dire la segunda tarea.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ

Suena como una trampa, porque debería confiar en ti?

???

(Silencio)

Será una muy buena cantidad de dinero.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ

Eso no responde mi pregunta

???

(Silencio de 15 segundos)

(Ligeramente irritado)

Este lugar tiene una alarma silenciosa que se activó cuando forzaste la entrada, la policía ya viene en camino y Blue Beetle está arriba de una azotea esperando a que salgas para llevarte a prisión, así que si quieres que me deshaga de ellos será mejor que me vendas tu voluntad.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ

(Preocupado y con miedo en su voz)

¿Realmente puedes deshacerte de ambos?

???

Puedo mandar a algunas personas que trabajan para mi a provocar unos cuantos robos y distraer a la policía con eso, tu caso no tendrá tanta prioridad debido a que es un robo menor.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ

¿Pero qué hay de Blue Beetle?

???
Yo me ocuparé personalmente de él, lo distraere mientras tú escapas por la puerta trasera.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
Pero no hay ninguna puerta trasera aquí.

???
(Señalando hacia la derecha)
Pues ahora la hay.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
(Mirando hacia la derecha)
¿Tu hiciste eso?

???
Una vez que atravieses esa puerta aparecerás en el callejón de la parte de atrás.
(Alzando un poco la voz)
Pero te lo advierto, si atraviesas esa puerta tu voluntad será mía.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
Lo comprendo
(Se dirige hacia la puerta)

???
Ey

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
(Volta la cabeza hacia ???)

???
Tráeme mi esmeralda.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
Si.
(LIgera pausa acompañada de suspiro)
Jefe.
(Sale de la habitación)

3. Int. Banco pequeño - Noche

Un cuarto pequeño que se encuentra desprovisto de ventanas y muebles, a excepción de un pequeño escritorio con cajones en el centro de la habitación.

Sobre el escritorio se encuentran un plato de unicel con 3 salchichas ahumadas, un tenedor y cuchillo, una botella de Delaware Punch con la etiqueta arrancada y una pequeña copa de vino.

???
(Detrás del escritorio ligeramente desesperado)
Blue Beetle se está tardando en entrar al banco, que extraño, no entiendo que podría estar demorandolo, posiblemente siga esperando a que el tipo enmascarado salga por la puerta delantera.
(Mira su muñeca durante 10 segundos)
Debería comprar un reloj.
(Mueve los cubiertos hasta que estén en forma lineal)
(Mueve el plato y lo centra sobre el escritorio)
(Pone sus brazos a los lados del escritorio durante unos treinta segundos moviendo sus ojos como si estuviera buscando algo)
(Toma la botella de plástico y sirve su contenido sobre la copa)
(Vuelve a mirar su muñeca durante 5 segundos)
Todavía no tengo reloj.
Debería de dejar de hablar solo, la gente podría pensar que estoy loco.
(Silencio de 15 segundos)
Tal vez podría practicar mi monólogo para cuando Blue Beetle baje de la azotea.
(Se aclara la garganta)
Hola Blue Beetle, ¿cómo estás?
(Estira su mano como si quisiera estrecharle la mano a alguien)
No, espera, se supone que somos enemigos, no puede hablarle de esa forma, tal vez algo más informal y agresivo funcione.
(Alza la voz)
Escucha basura azul vamos a…
(Se corta a mitad de la frase y se mantiene petrificado durante unos segundos)

Demasiado grosero, puede que el y yo seamos enemigos pero creo que tal vez estoy siendo demasiado agresivo, no quiero ofender ni nada, solo necesito intimidarlo un poco para que vea que soy un verdadero supervillano.
(Suspira y mira hacia el plato que tiene frente a él durante un largo tiempo)
¿Por qué estoy haciendo esto?
(Sigue mirando al mismo punto fijo durante un largo rato)

4. Int. Banco pequeño - Noche

Un cuarto pequeño que se encuentra desprovisto de ventanas y muebles, a excepción de un pequeño escritorio con cajones en el centro de la habitación.

Sobre el escritorio se encuentran un plato de unicel con 3 salchichas ahumadas, un tenedor y cuchillo acomodados de manera lineal, una botella de Delaware Punch usada con la etiqueta arrancada y una pequeña copa de vino con un poco de líquido dentro.

??? se encuentra detrás del escritorio observando fijamente su plato, BLUE BEETLE (DAN GARRETT) entra pateando y haciendo mucho ruido al entrar pero se encuentra fuera de cámara y solo se le puede escuchar, ??? no se mueve en ningún momento.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Alto ahi escoria criminal.

???
(No reacciona)

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Ey tu, te estoy hablando.

???
(Sale de su trance)
Oh, lo siento mucho, no te escuche al entrar, estaba pensando en mi esposa muerta.
¿Cómo estás?
(Estira su mano como si quisiera estrechar la mano de Blue Beetle)
Ah no, eso no era.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Molesto y con tono autoritario)
Cierra tu sucia boca criminal, yo soy el que hace las preguntas aquí.

???
Supongo que entonces no quieres escuchar mi monólogo malvado ¿verdad?

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Extremadamente molesto)
!NO¡

???
Bueno.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
¿A donde fue el tipo con máscara?

???
(Mirando hacia los lados con sus ojos)
¿Quieres una salchicha?

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Irritado y alzando la voz)
¿A donde fue el tipo con máscara?

???
Están ahumadas.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
¿Eres estupido o algo así?

???
Tal vez.
Oye, si no te molesta que pregunte.
¿Cuál es tu historia de origen?

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Ligeramente confundido)
¿De qué demonios estás hablando?

???
¿Tiene que ver con tu padre muerto verdad?

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
¿Qué dijiste?

???
Ya sabes
(Toma el tenedor y el cuchillo de la mesa y corta una salchicha)
Tu padre, el que fue asesinado Dan.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Voz nerviosa pero tratando de aparentar autoridad)
Mi nombre es Blue Beetle.

???
No, ese es tu nombre de superhéroe, tu verdadero nombre es Dan Garrett, esa es tu identidad secreta, eres un oficial de policía cuyo padre fue secuestrado por gangsters, la policía llegó tarde a rescatar a tu padre y desde ese dia decidiste que ibas a hacer justicia por mano propia y fuera de la ley.
¿No es así?
(Levanta levemente su cubrebocas y mete un pedazo de salchicha en su boca)

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
¿Cómo sabes eso?

???
(Saborea la salchicha)
Mmmm, esto esta muy bueno, ¿seguro que no quieres una?

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
¿Quién te dio esa información?

???
Te voy a contar una historia

“Había una vez un hombre, lleno de sueños y esperanzas, el hombre bondadoso se encontró un día con un monstruo irredimible, el cual le dijo: te iba a comer pero como me diste mucha pena, te daré una oportunidad de sobrevivir,

hazme una pregunta, la que sea y si no soy capaz de contestar entonces te dejare irte, pero si logro tu pregunta contestar, te comeré.

El hombre bondadoso penso y penso y entonces le preguntó, oh terrible y poderoso monstruo irredimible, que es peor que nunca haber amado, y el monstruo irredimible le dijo:
Saber que nunca volverás a amar.
Y luego se lo comió.”

Tu y yo nos parecemos en ese aspecto, ambos perdimos a alguien.

La diferencia radica en lo hicimos después de nuestra pérdida.

(Las luces se apagan durante 2 segundos cuando vuelven ???, el vaso, la botella, el plato, el tenedor y el cuchillo ya no están)

5. Ext. Calle solitaria - Noche

Una calle sin autos ni personas donde solo es visible un poste de luz con un papel pegado a él.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT) un hombre de 30 años lleva puesto un traje color azul capri, una playera polo blanca con un bordado de escarabajo del mismo color del traje a la altura del pecho, un antifaz blanco estilo domino, un par de guantes negros de cuero y un sombrero copa redonda negro con un liston amarillo canario.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Pasa de largo el poste de luz pero ve la hoja de reojo y regresa para tomarla)
(Lee la hoja en voz alta)
Manual para asesinar a un superhéroe
Por aquel que degustaba salchichas dentro de un banco.
Invitalo a cenar
Haz que se mire al espejo
Haz que de una linda caminata bajo la luz de la luna
Mandalo a que tome una pequeña siesta
Llévalo de paseo, no olvides su correa
Hazlo reir

Dale un pequeño regalo brillante
Pon una pequeña bolsa sobre su cabeza
Haz que su corazón se debilite
Aplica un poco de plomo en el área del pecho
Y por último deja que aquel que fue asesinado por la codicia del francés termine el trabajo debido a un malentendido
(Dobla la hoja de papel)
Tengo la sospecha de que eso será de importancia más adelante.
(Sigue su camino)

6. Int. Casa de Dolly Baker - Noche

Una casa totalmente desprovista de muebles a excepción de una silla de comedor en el medio de la habitación.

La habitación tiene muy poca luz y solo es visible la silla.

Una mujer de unos 40 años con un vestido rojo con patrón de telaraña entra a la habitación.

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
(Se acerca a la silla)
Se que estas aqui.
Recibí tu carta en el trabajo.
¿Qué es lo que quieres?
¿Y donde pusiste mis muebles?

???
(No es visible en la habitación)
No quiero que te distraigas, te los devolveré una vez que terminemos de hablar.
Por favor, toma asiento.

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
(Se sienta)
¿De qué vienes a hablar?

???
Vengo a hablar sobre nuestro trato.
Hace dos años me pediste ayuda para vengarte de tu padre por haberte abandonado durante 30 años, te ayude a asesinarlo y a cambio tú me prometiste tu alma.

Esa deuda ya me ha sido pagada y ahora tu alma me pertenece, pero hace dos semanas acudiste a mí para que te ayudará a vengarte de tu prometido por abandonarte en el altar, te dije que te ayudaría a cambio de un favor que cobraría más tarde.

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
Si, recuerdo eso, pero dijiste que todavía no podías matarlo porque se estaba escondiendo de ti.
¿Me traes buenas noticias acerca de eso?

???
Muy buenas noticias de hecho.
Fue un poco difícil de encontrar pero el trabajo está hecho.
Miralo por ti misma.
(Arroja una bolsa negra con un objeto redondo dentro a los pies de Black Widow)

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
(Mira la bolsa durante unos segundos)
Bien.
Por fin mi venganza está completa.

???
Eso es cierto pero todavía falta mi pago.

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
¿Qué es lo que quieres que haga?

???
¿Todavía tienes esa fórmula química para hacer plástico superelástico?

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
Si, ¿porque preguntas?

???
Quiero que lleves la fórmula al muelle y subas al barco con el número 616, cuando llegues te dire el resto.
Te recomiendo usar un nombre falso Dolly, voy a llevar a unos cuantos…
(Voz ominosa)
“Amigos”

7. Ext. Callejón oscuro - Noche

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Va caminando por la calle cuando escucha unos quejidos de dolor desde un callejón)
(Se asoma al callejón)
Ey tú, detente justo ahí criminal.

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF) un hombre de 30 años con cabello rubio, lleva puesto un traje color azul capri, una playera polo blanca con un bordado de escarabajo del mismo color del traje a la altura del pecho y un antifaz blanco estilo domino.

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
(Se encuentra con las manos ensangrentadas)
(Hablando con un ligero acento alemán)
(Sin voltear la cabeza)
¿Me hablas a mi?

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
¿Cual es tu nombre criminal?

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
(Sin voltear la cabeza)
(Ligeramente molesto)
Yo no soy un criminal, soy Blue Beetle

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Eso es imposible, yo soy Blue Beetle

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
(Voltea la cabeza)
(Ligeramente sorprendido)
Blue Beetle

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Responde criminal, quien eres tu y porqué te vistes como yo

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
¿Criminal?
Yo no soy ningún criminal
Yo soy un admirador

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Ligeramente confundido)
Explicate

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
Veras, yo soy un gran admirador de tu trabajo
Yo quiero ser un justiciero como usted

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Ligeramente molesto)
Justicia dices.
¿Qué clase de justicia podrías hacer tú cuándo vas matando gente inocente como ese hombre que se encuentra allí tirado?
(Señala hacia el suelo)

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
No, te equivocas Blue Beetle, este hombre no es un inocente, es un delincuente común y corriente como cientos más que pueblan estas calles, lo atrape robando una zapatería a dos calles de aquí.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
¿Y eso te da derecho de asesinarlo?

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
La delincuencia es un problema que solo se elimina matando la raíz.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Tu no eres diferente a cualquier otro criminal que haya pisado este callejón

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
(Enojado)
Retractate, yo no soy un criminal, soy un justiciero

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Los justicieros de verdad no matan

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
Tu has matado
Lo he leído en los periódicos
Tu y yo no somos tan diferentes

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Eso es diferente, yo solo mato cuando es estrictamente necesario, yo solo mato cuando la vida de inocentes corre peligro.

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
Tu matas cuando ya es demasiado tarde, eso es lo que nunca me gustó de ti, eres muy blando con los criminales.
Yo en cambio mató al criminal antes de que puedan hacer cualquier daño, es por eso que cuando yo te remplace las calles estarán limpias de cualquier delincuencia

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Confundido)
¿Reemplazarme?

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
Eso es correcto Blue Beetle, he contratado los servicios de un misterioso ser de otro mundo para que se deshaga de ti, y contigo fuera del camino limpiare esta ciudad de la delincuencia.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
No si yo puedo evitarlo
(Levanta su puño)

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
No es conmigo con el que tienes que hablar
(Señala a un hombre joven que se encuentra mirando desde una esquina)
Es con él con quien tienes que arreglar tus asuntos

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Con tono autoritario)
No te muevas de aquí.
Volveré pronto
(Se va persiguiendo al hombre misterioso)

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
No te preocupes, no me moveré de aquí hasta que el trabajo esté hecho.

8. Ext. Calles solitarias - Noche

(BLUE BEETLE (DAN GARRETT) se encuentra persiguiendo a el hombre joven misterioso por la calle)

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Ey tú detente justo allí
(Blue Beetle está apunto de atrapar al hombre misterioso cuando este desaparece y se manifiesta detrás suya)

???
(Dándole la espalda)
Hola Blue Beetle, nos volvemos a encontrar.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Sorprendido)
Esa voz.
(Se voltea a ver a ???)
Eres el tipo del banco.

???
Exacto

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
¿Qué haces aquí?

???
Veo que conociste a mi cliente hace unos momentos.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Espera, no me digas que tu?

???
(Se voltea a ver a Blue Beetle)
Exacto Blue Beetle, yo he venido a asesinarte.
(Risa sobreactuada y entrecortada)

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Ja
(Burlonamente)
Tú y cuantos más.

???
(Ligeramente incómodo mirando hacia ambos lados)
Em, pues yo solito básicamente.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Ja, ¿en serio?
Barreré el suelo contigo en cuestión de minutos, escoria criminal.
(Levanta sus puños y se abalanza sobre ???)

???
(Levanta el brazo con la palma totalmente abierta)
(Una potente luz ilumina todo los alrededores)

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Se agarra la sien y grita desesperadamente)
Ahhh, que rayos es esto?
(Se arrodilla en el suelo mientras se sostiene la sien)
(Quejidos de dolor)

???
(Con voz seria y sarcástica)
Que pasa superhéroe, tienes migraña o algo asi?

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Arrodillado en el suelo haciendo quejidos de dolor)

???
(Ligeramente irritado)
Estoy harto de que nadie en este medio gráfico me tome en serio Señor Blue Beetle.
Pero una vez que lo mate tendré en mis manos la voluntad de mi cliente y la del hombre enmascarado, una fórmula para un supercombustible y un plástico muy elástico, un alma y la esmeralda de Saladino.
Su hora está cerca señor Blue Beetle, dulces sueños.
(Levanta el brazo con la palma totalmente abierta)

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Se desmaya en el suelo)

???
(Saca una cuerda de la nada y la tensa en su mano)

No olvides su correa.

9. Int. Barco 616 - Noche
(??? está al lado de una mesa de madera vieja moviendo sus manos de manera impaciente)

(BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)y LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ llegan al barco y se acercan a ???)

???
Por fin llegan, llevó esperandolos un rato.
¿Trajeron lo que les pedí?

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
(Le da una esmeralda roja a ???)
Tal y como habías pedido.

???
Me alegra que el caballero no te haya atrapado.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
¿Caballero?
¿Cual caballero?

???
Bueno, se dice que esta esmeralda está maldita, la leyenda dice que esta esmeralda le pertenecía a Saladino un hombre que estuvo a punto de morir a manos de sus enemigos cuando un caballero de roja armadura le salvó la vida, Saladino en agradecimiento le regaló una esmeralda que guardaba en su casco al caballero rojo.

El caballero vago por mucho tiempo y a través de muchos reinos hasta que una fatídica noche un francés extremadamente adinerado oyó hablar de la hermosa esmeralda que poseia el caballero rojo y decidió matarlo para conseguirla.

El francés invitó al caballero rojo a que reposara en su castillo y cuando este se fue a dormir el francés trató de cortarle la cabeza con su propia espada, el caballero se despertó y opuso resistencia, pero estaba demasiado cansado por el viaje y en sus últimos momentos de vida dijo: “Yo el caballero rojo maldigo esta esmeralda para

que incluso cuando yo muera mi espíritu regrese a matar a aquel que sea el actual poseedor de la esmeralda”

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
(Ligeramente asustado)
¿Pero eso es solo una leyenda cierto?

???
Oh no, por supuesto que no, es totalmente real.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
¿Cómo estás tan seguro de eso?

???
(Con voz ominosa)
Porque yo fui quien le dio la habilidad de volver de la muerte para vengarse de quien lo mató.
(Observa a LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ con una mirada aterradora)
Pero no te preocupes el solo viene a asesinar al que tenga la esmeralda, así que ahora vine por mí.

(Ligera pausa)
Y dime
(Observa a BLACK WIDOW (DOLLY BAKER))
¿Tu trajiste lo que te solicite?

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
(Le da una hoja de papel a ???)
Esta es la fórmula del plástico elástico.

???
Bien, ahora solo necesito su ayuda para encargarme de algo y entonces sus deudas conmigo estarán saldadas.

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
¿Qué es lo que quieres que hagamos?

???
Que me ayuden a matar a un superhéroe.

10. Ext. Estacionamiento abandonado - Noche
(BLUE BEETLE (DAN GARRETT) se encuentra inconsciente y amarrado a una silla de madera)

???
(Hablando con un grupo que no puede ser visto
Bien, ya todos conocen lo que tienen que hacer, recuerden hacer lo que les dije en el orden exacto.
(Señalando a BLUE BEETLE (DAN GARRETT))
Está despertando, vayan a sus posiciones.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Despierta)
(Se queja)
Mi cabeza.
¿Dónde estoy?

???
(De pie y respirando pesadamente)
Detenme si has escuchado este:

Había dos tipos en un bar y el segundo de ellos le cuenta un pequeño chiste al primer sujeto, el segundo sujeto cuenta el chiste de un hombre que llega a casa de trabajar y encuentra a su esposa tomando un baño, el hombre se encuentra muy desanimado debido a algún conflicto económico, su esposa trata de levantar el ánimo de su esposo contando un chiste que va más o menos así: Había dos mejores amigos encerrados en un lugar donde torturan a aquellos que piensa o se ven diferente de la norma, una noche, deciden que ya no les gusta vivir en ese lugar, así que deciden qué van a escapar, suben al techo y allí, entre el espacio que hay entre los edificios, ven, bajo la luz de la luna, el abismo, un lugar donde cualquiera que caiga se convertirá en la monstruosidad, el primero tipo salta sin problemas, pero su amigo, su amigo no se atrevía a saltar, verás, verás, tiene miedo a caerse, de caer al abismo, enloquecer y no volver jamás, entonces el primero tiene una idea y decide contarle la historia del hombre cuyo corazón se rompio y perdio su humanidad como consecuencia, la historia, dice el tipo que salto al otro edificio, empieza con un monstruo que vive feliz con una mujer que pudo ver atravez de su apariencia y amar lo que hay en su interior, por desgracia un terrible acontecimiento acaba con la vida de la mujer, el monstruo corroido por el odio y la desasperación se empieza a alejar de las demas personas, aumentando su tristeza cada vez más, convirtiendose asi, en un monstruo irredimible…

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Sorprendido)
Tu
Tu hiciste esto.

???
Por supuesto que fui yo, quien más pudo haber hecho todo esto.
(Saca un pequeño papel de su bolsillo)
Tenías razón, este papel es de mucha utilidad, gracias por conservarlo.
Antes de que comencemos quiero darte un pequeño regalo.
(Pone una esmeralda roja entre las manos de Blue Beetle, las cuales se encuentran atadas a la silla)
Sostenlo fuertemente.
Bien, primero hay que ponerte una pequeña bolsa sobre la cabeza.

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
(Aparece detrás de BLUE BEETLE (DAN GARRETT)y coloca una bolsa de plástico sobre su cabeza, asfixiándolo en el proceso)

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Se mueve violentamente tratando de liberarse)

???
Yo no me movería tanto señor Blue Beetle, esa bolsa está hecha de un material extremadamente elástico, casi tanto como la tela de una araña, entre más se mueva más difícil se le hará respirar.
(Ligera pausa)
El siguiente paso consiste en debilitar tu corazón.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE CARMESÍ
(Se acerca a BLUE BEETLE (DAN GARRETT) con un arma pequeña de metal de forma cilíndrica y apunta a su pecho, un rayo sale disparado hacia Blue Beetle)

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Grita en agonía)

???
¿Te gusta?
Es una pequeña pistola de rayos de electrones, un disparo a máxima potencia y puedes derretir pequeños objetos metálicos,

pero si apuntas a un ser vivo y bajas la potencia al mínimo puedes provocar daños a sus órganos internos.
(Ligera pausa)
Y ahora como antepenúltimo paso aplicaremos un poco de plomo.

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
(Se acerca con un arma rápidamente hacia BLUE BEETLE (DAN GARRETT) y dispara justo el centro de su cuerpo)

BLACK WIDOW (DOLLY BAKER)
(Le quita la bolsa de la cabeza)

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Tiene la boca llena de sangre)
(Respira pesadamente y con dificultad)
¿Por qué?

???
Ya te lo dije, no es nada personal, son solo negocios, mi cliente quiere jugar al justiciero y tú te entrometes en su camino.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
Eso no es justicia.

???
(Se acerca a BLUE BEETLE (DAN GARRETT) y lo toma por la camisa)
(Le susurra con voz molesta)
Crees que no lo sé, sé que lo que mi cliente quiere no es justicia, es venganza, es la misma basura cobarde y vengativa que yo.
Solo lo estoy ayudando porque me sirve para mis propios deseos egoístas de venganza.
(Toma el sombrero de BLUE BEETLE (DAN GARRETT))
Voy a tomar prestado un momento, no creo que lo vayas a necesitar a donde vas a ir.
(Empuja a BLUE BEETLE (DAN GARRETT) y retrocede)
Toma, te lo puedes quedar, no queremos que se ensucie.
(Le da el sombrero a BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF))

BLUE BEETLE (FRITZ VON STRAFF)
(Se pone el sombrero)
Dentro de poco yo seré tu.
(Señala a BLUE BEETLE (DAN GARRETT))

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
(Escupe un poco de sangre)
¿Qué esperan?, acaben conmigo de una vez.

???
Oh no señor Blue Beetle, ninguno de nosotros va a acabar con usted, él lo hará.
(Señala hacia el frente)

(El CABALLERO ROJO, un hombre con un yelmo color rojo sangre parecido a un bacinete, una capa color indigo, unas hombreras color carmesí, un traje de neopreno de cuerpo completo de color rojo sangre, una escarcela color rojo sangre que parece hecha de cota de malla, unos guantes largos color carmesí, un escudo plateado con forma de hexagono, una espada con mango color carmesí, un cinturón con hebilla de media luna y escarpe de color rojo sangre esta parado detras de BLUE BEETLE (DAN GARRETT))

CABALLERO ROJO
(Levanta su espada y se aproxima lentamente a BLUE BEETLE (DAN GARRETT))
Tu has robado la esmeralda maldita del caballero rojo.

BLUE BEETLE (DAN GARRETT)
No, espera, todo esto es un enorme malentendido, yo no soy al que estás buscando.
(Trata de soltar la esmeralda que está en sus manos pero no puede debido a que están atadas)

CABALLERO ROJO
Por el poder que me he concedido a mi mismo, te condeno a sufrir el mismo destino que yo.
(Alza su espada y le corta la cabeza a BLUE BEETLE (DAN GARRETT))
(Se aleja lentamente, se puede ver su espada manchada de sangre)

10. Int. Casa Suburbana - Día Soleado

SERBAL EDMUNDO
(Está sentado sobre un sofá leyendo un periodico que dice: “El oficial de policía Dan Garrett es encontrado muerto en un estacionamiento”)

AZAHARA ADARA
Oh cariño, te despertaste más temprano esta mañana.

SERBAL EDMUNDO
Tenía un poco de insomnio eso es todo.

AZAHARA ADARA
Y dime como te fue en la jornada nocturna.

SERBAL EDMUNDO
Todo salió bien, ya me dieron mi pago de esta semana.

AZAHARA ADARA
Me alegro mucho amorcito.
Ahora prepárate para desayunar, ya casi termino de cocinar.

SERBAL EDMUNDO
Ire en un momento querida.

AZAHARA ADARA
(Se aleja)

SERBAL EDMUNDO
¿Qué es lo quieres de mí ahora?

???
(Voz incorpórea)
Recuerda que me vendiste tu voluntad.
Ahora tienes que hacer todo lo que yo te ordene.
Pero no te preocupes, serás recompensado por tu obediencia.
Es como un trabajo, solo que ilegal y no te puedes negar a realizarlo.
(Se manifiesta detras del sofa, Serbal no lo ve)
Te juro que te encantará.
(Risa estruendosa y ominosa)